«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық университеті» РММ
Ғылыми кенесінің шешімінен
БЕКІТІЛДІ
«23» 04 2025ж. № 9 хаттама
Ғылыми кенестің төрағасы
_______________ Г.А. Ахмедьяров

Қабылдау шығармашылық емтихандарына қойылатын талаптар
4S02150301 «Вокалдық өнер»
(Академиялық ән салу әртісі, балалар музыкалық мектебінің оқытушысы)

Мамандық атауы және коды	Біліктілігі	Базасы	Топ
02150300 «Вокалдық өнер»	4S02150301 Академиялық ән салу әртісі, балалар музыкалық мектебінің оқытушысы	9 сынып базасында	Қазақ, орыс

Талапкерге келесі вокалдық және музыкалық қабілеттерге ие болу керек:

- БММ, БӨМ оқығаны туралы аттестат немесе анықтама. (кемінде 2 жыл)
- Есту қабылеті
- Ырғақ сезімі
- Есте сақтау қабілеті
- Эмоциялық әсерленгіштік
- Сондай ақ дауыс аппараты сау болуы, тұрақты сөйлеу кемшіліктері болмауы және **фониатр** дәрігерінің тексеруінен өткені жайлы анықтама керек.
- 11-ші сыныптан кейін ақылы түрде ғана оқуға түсуге мүмкіндік бар.

1. БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

1.1 Мамандық

Мамандық бойынша қабылдау емтиханына қойылатын талаптар

Бағдарламада мыналар болуы тиіс:

1. Ежелгі ария немесе шетел композиторының романсы; (таңдау бойынша)
2. Орыс композиторларының романсы (Булахов, Варламов, Гурилёв, Алябьев);
3. Қазақ халық әні.

1.2 Коллоквиум

Музыка мектебі бағдарламасы көлемінде музыкалық әдебиетті білу.

2. ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

СОЛЬФЕДЖИО (жазбаша және ауызша) - емтихан талаптары БММ бағдарламасы бойынша белгіленеді.

I. Музыкалық диктант:

- Бір дауысты.
- Форма - біртональдік периоді, екі сөйлем, 8 такт.
- Жазу уақыты - 25-30 минут.
- Ойнау саны-8-10.
- Өлшем-ырғақтық қиындықтар - қарапайым өлшемдер, сегіздік нүктемен және он алтылық ырғақты топтар, пунктирлі ырғақ (төрттік нүктемен және сегіздік, сегіздік нүктемен және он алтылық).
- Интонациялық қиындықтар - қарапайым интервалдар, диатоникалық және гармоникалық үштондықтар, негізгі үшдыбыстық мен септаккордтардың дыбыстары бойынша қозғалу, диатоникалық секвенциялар.

Мысал:

II. **Ауызша емтихан:**

- БММ бағдарламасы бойынша теориялық білімді тексеру.
- Әндету:
- Ладтар - мажор және 3 түрі минор;
- Интервалдар – қарапайым, үштондар
- Аккордтар - мажорлық және минорлық үшдыбыстықтар айналымдарымен, D7 айналымдарымен;
- Парақтан бірдауысты нөмірі оқу.Мысал:

3. Есту талдауы:

- Ладтың сатылары;
- Қарапайым интервалдар; үштондар
- Аккордтар - – мажорлық және минорлық үшдыбыстар, олардың айналымдары, D7 және оның айналымдары.

ПЦК «Вокалдық өнер және хор дирижерлеу» төрайымы С.Е. Шанкилова

ПЦК «Музыка теориясының» төрайымы Н:К. Жолдасова

«Вокалдық өнер» кафедра меңгерушісі Д.Ш.Кабыкеева